

2017 彰化縣溪州黑泥文化季開幕演出

台灣經典・史詩環境劇場

祭特洛伊



演出時間：10/21 (六) 19:00

演出地點：溪州森林公園台糖地

指導 | 文化部

主辦 | 彰化縣政府、彰化縣議會、彰化縣文化局

承辦 | 溪州鄉公所

演出單位 | 金枝演社劇團

前言—台灣經典·史詩環境劇場

金枝演社是當代極具台灣文化美學特色的現代劇團，自1993年創團，秉持「從土地長出來的文化最感人」創作理念，作品致力深探台灣文化內涵，獨特的台戲美學為國內僅見，更以融合傳統與現代的強大創作能量，將戲劇藝術與土地、人文連結，打造出有別於西方思維，屬於台灣的原創舞台表現形式，建立獨有的台灣優質戲劇品牌。

迄今，金枝不但以開創「台灣原生」的音樂歌舞劇，獲雲門舞集林懷民盛讚：「開啟台語音樂劇的時代」！更走出劇場，多部結合歷史及古蹟場域的大型創作展演，開啟台灣經典—「史詩環境劇場」系列，深獲國內外重要肯定，讓金枝演社成為國內環境劇場的第一首選團隊。

《祭特洛伊》，是金枝「史詩環境劇場」最代表性的重量鉅作。自1997年於華山廢酒廠初登場，即獲中國時報「年度十大表演藝術」，並催生華山文創園區；2005-06年於淡水滬尾砲台、高雄旗後砲台重製搬演，史詩與古蹟結合的壯闊格局，艷驚四方，一座難求；2015年重啟傳奇戲箱，以金枝20餘年精深熟成的環境劇場製作美學，全本精修淬製經典，絕美的演出震撼，令每場謝幕後，必見全場數千觀眾靜默，滿座動容而無人起身，紛紛以「震撼」、「美得令人感動」等詞來形容觀後感受。

同時，《祭特洛伊》更屢次受到國際重量級的肯定，不但曾受邀「PQ 布拉格國際劇場設計四年展」參展；並榮獲全球劇場設計最重量級的《世界劇場設計年鑑》收錄，與雲門舞集《水月》、《流浪者之歌》並列為台灣劇场的代表作品。2017年，金枝演社《祭特洛伊》應邀擔綱彰化縣溪州黑泥季的開幕節目，將是與經典相遇的難得珍貴機會；更將以氣勢磅礴、細緻典雅的史詩環境劇場，帶給觀者一場絕無僅有的身心絕美饗宴，並成為2017藝文焦點一大盛事！

節目特色

1. 國內環境劇場首選經典，台灣最代表性的環境劇場空間美學
2. 全本河洛詩歌演出，打造最獨特的台灣劇場意象
3. 重量級藝術家群，融合西方神話於東方祭儀，展現史詩恢弘格局
4. 融入地景特色變身希臘千年劇場，星空下的雋永古國祭歌
5. 台灣原生戲劇品牌，深具台灣文化特質的優質經典

開啟台灣經典「史詩環境劇場」的金枝演社，向來擅於營造戲劇與空間的對話，讓環境不只成為表演的一部分，更是營造戲劇氛圍、蓄積表演能量的主要角色。使觀者置身其中，將現實與戲劇融為一體，感受前所未有的六感全開之「當下」美學體驗和演出風格。

結合環境與戲劇，在溪州森林公園台糖地的戶外星月下，《祭特洛伊》將以金枝獨特的環境劇場空間美學，巧妙運用當地地景特色如土坡、老樹群等為場景，融入當代視覺的舞台景觀設計，打造變身為希臘千年劇場，帶領觀眾橫跨古今，貼近感受強烈的美感震撼，留下難以忘懷取代的深刻感動，更將是深具台灣文化表演特質，又能跨越國界引起共鳴的深刻作品。



▲《祭特洛伊》2005 秋季滬尾砲台

～全本河洛語搬演・特洛伊史詩的千年古國祭歌～

金枝演社的《祭特洛伊》改編自世界最偉大的詩篇之一：荷馬鉅作「伊利亞特」—描述英雄征戰、死亡暴力、以及文明輓歌的特洛伊戰爭史詩。

藝術總監暨導演王榮裕以台灣的身體和語彙、全本河洛詩歌的優美聲韻，重新書寫史詩，將木馬屠城的古希臘悲劇移轉台灣，上演詭譎、壯麗的千年古國祭歌。

結合國內知名藝術家合作，以及金枝演社優異的表演團隊，展現精深功力與厚實內蘊，更邀請霹靂音樂總監—風采輪親自操刀，古調新編，量身創作全劇樂曲。強烈視覺、壯闊樂音，《祭特洛伊》以史詩環境劇場的形式，引領觀眾走入一場磅礴的美學祭儀，將史詩滿載的死亡暴力之戰，具化為人類在這塊土地上，對生存的價值、意義、希望、與愛的深刻展現。劇終，觀眾發現頭頂星空燦爛如熾，美得離奇。



演出時間：10/21（六）19：00

演出地點：溪州森林公園台糖地



演出團隊

藝術總監／導演：王榮裕

音樂總監／特別演出：風采輪

製作人／編劇：游蕙芬

副導演：施冬麟

主要演員：施冬麟、李允中、劉淑娟、高銘謙、林吟蔚

共同演出：曾鏗萱、陳欣宏、林純惠、郭姿君、葉必立、

廖家輝、蕭景馨、邱任庭、王品果

舞台設計：張忘 | 燈光設計：車克謙

音樂設計：余奐甫 | 服裝設計：賴宣吾

化妝設計：洪祥瀚 | 髮型協力：黃湘潤

平面攝影記錄：陳少維 | 演出影像紀

錄：于永傑

執行製作：王瑋儒 | 演出行政：洪筱欣

行銷宣傳：高嘉慧 | 劇務管理：楊書愷

排演助理：蘇以亭

